

PERFIL COMPETENCIA DISC JOCKEY (DJ)

FICHA DE PERFIL OCUPACIONAL DISC JOCKEY (DJ)

Nombre Perfil: DISC JOCKEY (DJ)

Código: P-9329-2659-001-V01

Modalidad de evaluación: Completa

Nivel cualificación: 3

Fecha vigencia: 31/12/2030

Estado Actual: Vigente

Otros nombres de la ocupación

DJ.

Propósito principal de la ocupación

ASEGURAR UNA EXPERIENCIA SONORA, ARTÍSTICA Y CULTURAL, DISEÑANDO, PREPARANDO Y EJECUTANDO PRESENTACIONES MUSICALES EN VIVO, MEDIANTE LA CURADURÍA, SELECCIÓN, REPRODUCCIÓN E INTEGRACIÓN DE PISTAS PREGRABADAS, APLICANDO LAS TÉCNICAS DE MEZCLA Y CUADRATURA, DANDO CONTINUIDAD Y DINAMISMO A LA PRESENTACIÓN, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO DEL EVENTO, ESTRUCTURAS BÁSICAS MUSICALES, ESTÁNDARES DE CALIDAD MUSICAL, CONDICIONES DE SEGURIDAD Y NORMATIVA VIGENTE.

Ámbito ocupacional

EL DISC JOCKEY PROFESIONAL PUEDE DESEMPEÑARSE DE MANERA INDEPENDIENTE O CONTRATADO EN DIVERSOS ESPACIOS VINCULADOS AL ENTRETENIMIENTO, LA CULTURA Y LA COMUNICACIÓN EN COORDINACIÓN CON ORGANIZADORES, TÉCNICOS, ARTISTAS INVITADOS Y PÚBLICO ASISTENTE.

SU ÁMBITO DE ACCIÓN INCLUYE: EVENTOS SOCIALES, CULTURALES, CORPORATIVOS, DEPORTIVOS, MATRIMONIOS, DISCOTECAS, BARES, CLUBES NOCTURNOS, HORECA, FESTIVALES, CONCIERTOS Y CRUCEROS. MEDIOS DE COMUNICACIÓN (RADIO, TELEVISIÓN, PLATAFORMAS DIGITALES), PRODUCCIONES ARTÍSTICAS Y PROMOCIONALES Y/O EN COLABORACIONES EN LA INDUSTRIA MUSICAL Y AUDIOVISUAL.

Ámbito normativo de la ocupación

- CÓDIGO DEL TRABAJO. ARTICULO 41-45 REGULA LA RELACIÓN LABORAL CUANDO EL DJ TRABAJA CON CONTRATO (JORNADA, REMUNERACIONES, DESCANSOS, ETC.).
- LEY 16.744. REGULA LA PROTECCIÓN ANTE ACCIDENTES LABORALES Y ENFERMEDADES PROFESIONALES. APLICA SI HAY CONTRATO O CONVENIO CON MUTUAL.
- DS N° 594/1999 - MINSAL- FIJA NORMAS SOBRE RUIDO OCUPACIONAL Y SALUD AUDITIVA EN EL TRABAJO (LÍMITE: 85 DB LAEQ-8H).
- DS N° 38/2011 - MMA. ESTABLECE LÍMITES DE EMISIÓN DE RUIDOS EN FUENTES FIJAS. APLICA A LOCALES O INSTALACIONES CON EQUIPOS DE SONIDO.
- ORDENANZAS MUNICIPALES SOBRE RUIDOS MOLESTOS. NORMAS LOCALES ESPECÍFICAS POR COMUNA QUE REGULAN HORARIOS Y NIVELES DE RUIDO ACEPTABLES PARA EVENTOS O MÚSICA EN VIVO.
- LEY N° 17.336 - PROPIEDAD INTELECTUAL Y DERECHOS DE AUTOR. PROTEGE LA MÚSICA Y OBRAS UTILIZADAS. REQUIERE LICENCIAS DE USO, GENERALMENTE GESTIONADAS POR SCD.
- LEY N° 20.435 REFORMA A LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL. REFORZÓ SANCIONES POR PIRATERÍA Y USO NO AUTORIZADO DE OBRAS PROTEGIDAS.

Ámbito normativo de la ocupación

•ARTÍCULO N° 92 DE LA LEY 17.336 ESTABLECE DERECHOS Y DISTRIBUCIÓN DE REMUNERACIONES POR COMUNICACIÓN PÚBLICA DE FONOGRAMAS (DERECHOS CONEXOS).

SECTORES ASOCIADOS

Sector	Subsector	Área productiva
ARTE, ENTRETENIMIENTO Y RECREACIÓN	ARTES ESCÉNICAS	NO DEFINIDA

Organismos sectoriales

- OSCL ECONOMÍA CREATIVA, ARTE, CULTURA, DEPORTE Y RECREACIÓN

UNIDADES DE COMPETENCIA

Código UCL	Nombre UCL
U-9329-2659-001-V01	PREPARAR EL SERVICIO DJ, DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS MUSICALES, TÉCNICOS Y LOGÍSTICOS DEL EVENTO
U-9329-2659-002-V01	REALIZAR LA EJECUCIÓN ARTÍSTICA Y TÉCNICA DEL SET DJ, DE ACUERDO CON REQUERIMIENTOS DEL EVENTO, NORMATIVA VIGENTE Y ÉTICA PROFESIONAL

LISTA UNIDADES DE COMPETENCIA

Nombre UCL: PREPARAR EL SERVICIO DJ, DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS MUSICALES, TÉCNICOS Y LOGÍSTICOS DEL EVENTO

Código: U-9329-2659-001-V01

Código CIU: 9329

Código CIUO: 2659

Tipo: Específica

ACTIVIDADES CLAVE

Actividad clave

1.- COORDINAR LOS REQUERIMIENTOS MUSICALES Y ASPECTOS TÉCNICOS PARA LA PRESENTACIÓN, DE ACUERDO CON REQUERIMIENTOS DEL CLIENTE O EMPLEADOR, ASPECTOS LOGÍSTICOS Y CONTEXTO DEL EVENTO.

Criterios de desempeño

1. Las necesidades del cliente son identificadas, de acuerdo con las características del evento (géneros, duración del evento, venue horarios, cantidad de personas, momentos clave del evento), el estilo artístico y disponibilidad del DJ.
2. La disponibilidad y funcionamiento de equipos de mezcla, reproducción y respaldo antes del evento (controladores, tornamesas, software, cables, micrófonos, sistemas de sonido) es verificada, de acuerdo con el requerimiento levantado y necesidades del cliente.
3. La propuesta es formalizada, mediante vías verificables, de acuerdo con los requerimientos del cliente y la compatibilidad artística del DJ.

Conocimientos generales

- Aplicación de técnicas de selección musical.
- Calibración y mantenimiento básico de tornamesas: ajuste de brazo, contrapeso, aguja y revisión de posibles acoples o vibraciones que afecten la reproducción sonora.
- Comunicación y coordinación con el equipo de producción y técnico de sonido.
- Conceptos básicos de audio y cadena electroacústica: flujo de señal, niveles de entrada y salida, monitoreo y chequeo de señal.
- Conceptos básicos de seguridad eléctrica.
- Conceptos de audio profesional y manejo de cadena electroacústica.
- Conocimientos de calidad de la música: diferencias entre formatos de audios análogos y digitales sin compresión (ej: WAV, AIFF-, compresión con pérdida -MP3, AAC- y compresión sin pérdida -FLAC, ALAC, comprensión de bitrates y sample rates adecuados para uso profesional).
- Curaduría y selección musical: Planificación artística del repertorio según tipo de evento, público y contexto cultural.
- Inglés técnico asociado a los equipamientos y terminologías del rubro (escrito y hablado).
- Instalación y montaje de equipos de mezcla, reproducción musical y estación de trabajo (altura mesa).
- Manejo y configuración de equipos de mezcla, reproductores musicales y software especializado (Mezcladores, Tornamesas, Controladores, Reproductores Multiformato, softwares de DJ).
- Normativa básica de seguridad eléctrica y prevención de riesgos en eventos.
- Principios éticos y buenas prácticas en el desempeño profesional del DJ.
- Técnicas de interacción con el público.
- Teoría musical aplicada al DJ: comprensión práctica de tiempos, compases, cuadraturas, estructura de canciones (intro, verso, bridge, outro) y nociones básicas de tonalidad para mezcla armónica.
- Teoría musical en mezcla y estructura de canciones específicos para DJ (tempos, compases, cuadraturas, estructura de canciones, entre otros).

Conocimientos específicos

ACTIVIDADES CLAVE

Actividad clave

- Calibración y revisión básica de tornamesas: ajuste de brazo, contrapeso y aguja, revisión de acoples o vibraciones que afecten la reproducción sonora.
- Chequeo de señal.
- Configuración ergonómica y disposición del setup personal (altura, visibilidad, alcance de controles).
- Conocimiento general de derechos de autor aplicables a la música reproducida.
- Cotizaciones, contratos de prestación de servicios.
- Elaboración de presupuestos.
- Emisión de boletas/facturas, y administración de honorarios.
- Gestión administrativa básica del servicio DJ: elaboración de cotizaciones, emisión de boletas o facturas de honorarios, y conocimiento de las obligaciones legales y tributarias asociadas a la prestación de servicios artísticos.
- Identificación de condiciones técnicas del venue (posición de cabina, vibraciones, acústica básica).
- Lectura de briefing o timing del evento.
- Manejo de horarios y cronogramas.
- Manejo de horarios, coordinación de pruebas de sonido y relación con producción.
- Medios de verificación legal para propuestas como carta certificada, correo electrónico u otros medios que permitan trazabilidad de compromiso.
- Organización de repertorios y playlists según tipo de evento, duración y estilo.
- Preparación de respaldos musicales y técnicos (copias de seguridad en USB, disco externo, streaming alternativo, etc.).
- Protocolos de coordinación.
- Reconocimiento de componentes del sistema DJ y sus marcas, modelo y condición del equipamiento (chequear compatibilidad de conexión, software o hardware, USB pendrive, CD u otro formato).
- Tipos de conexiones (RCA, XLR, USB).
- Tipos de eventos, sus diferencias técnicas y artísticas (club, matrimonio, festival, corporativo).
- Verificación de compatibilidad técnica con el sistema de sonido del evento (tipo de conexión, nivel de salida, cableado).

2.- PREPARAR REPERTORIO MUSICAL, EQUIPOS Y SOFTWARE DE MEZCLA, DE ACUERDO CON EL TIPO DE EVENTO, REQUERIMIENTOS DEL CLIENTE Y CONDICIONES TÉCNICAS DEL LUGAR.

Criterios de desempeño

1. El repertorio adaptado y back up musical del evento es preparado, de acuerdo al contexto, secuencia y versiones.
2. Los tiempos, accesos y logística con organizadores o técnicos de sonido son coordinados, de acuerdo con acuerdos de horario, puntualidad y requerimientos del evento.
3. Las configuraciones de software y hardware son ajustadas, de acuerdo con equipos proporcionados y su funcionamiento y el requerimiento técnico del DJ.
4. La prueba de sonido es realizada, de acuerdo con las condiciones pactadas con cliente, requerimientos técnicos del DJ y condiciones del evento.

Conocimientos generales

- Aplicación de técnicas de selección musical.
- Calibración y mantenimiento básico de tornamesas: ajuste de brazo, contrapeso, aguja y revisión de posibles acoples o vibraciones que afecten la reproducción sonora.
- Comunicación y coordinación con el equipo de producción y técnico de sonido.
- Conceptos básicos de audio y cadena electroacústica: flujo de señal, niveles de entrada y salida, monitoreo y chequeo de señal.
- Conceptos básicos de seguridad eléctrica.
- Conceptos de audio profesional y manejo de cadena electroacústica.
- Conocimientos de calidad de la música: diferencias entre formatos de audios análogos y digitales sin compresión (ej: WAV, AIFF-, compresión con pérdida -MP3, AAC- y compresión sin pérdida -FLAC, ALAC, comprensión de bitrates y sample rates adecuados para uso profesional).
- Curaduría y selección musical: Planificación artística del repertorio según tipo de evento, público y contexto cultural.
- Inglés técnico asociado a los equipamientos y terminologías del rubro (escrito y hablado).
- Instalación y montaje de equipos de mezcla, reproducción musical y estación de trabajo (altura mesa).
- Manejo y configuración de equipos de mezcla, reproductores musicales y software especializado (Mezcladores, Tornamesas, Controladores, Reproductores Multiformato, softwares de DJ).
- Normativa básica de seguridad eléctrica y prevención de riesgos en eventos.
- Principios éticos y buenas prácticas en el desempeño profesional del DJ.
- Técnicas de interacción con el público.
- Teoría musical aplicada al DJ: comprensión práctica de tiempos, compases, cuadraturas, estructura de canciones (intro, verso, bridge, outro) y nociones básicas de tonalidad para mezcla armónica.
- Teoría musical en mezcla y estructura de canciones específicos para DJ (tempos, compases, cuadraturas, estructura de canciones, entre otros).

Conocimientos específicos

ACTIVIDADES CLAVE

Actividad clave

- Calibración y revisión básica de tornamesas: ajuste de brazo, contrapeso y aguja, revisión de acoples o vibraciones que afecten la reproducción sonora.
- Chequeo de señal.
- Configuración ergonómica y disposición del setup personal (altura, visibilidad, alcance de controles).
- Conocimiento general de derechos de autor aplicables a la música reproducida.
- Cotizaciones, contratos de prestación de servicios.
- Elaboración de presupuestos.
- Emisión de boletas/facturas, y administración de honorarios.
- Gestión administrativa básica del servicio DJ: elaboración de cotizaciones, emisión de boletas o facturas de honorarios, y conocimiento de las obligaciones legales y tributarias asociadas a la prestación de servicios artísticos.
- Identificación de condiciones técnicas del venue (posición de cabina, vibraciones, acústica básica).
- Lectura de briefing o timing del evento.
- Manejo de horarios y cronogramas.
- Manejo de horarios, coordinación de pruebas de sonido y relación con producción.
- Medios de verificación legal para propuestas como carta certificada, correo electrónico u otros medios que permitan trazabilidad de compromiso.
- Organización de repertorios y playlists según tipo de evento, duración y estilo.
- Preparación de respaldos musicales y técnicos (copias de seguridad en USB, disco externo, streaming alternativo, etc.).
- Protocolos de coordinación.
- Reconocimiento de componentes del sistema DJ y sus marcas, modelo y condición del equipamiento (chequear compatibilidad de conexión, software o hardware, USB pendrive, CD u otro formato).
- Tipos de conexiones (RCA, XLR, USB).
- Tipos de eventos, sus diferencias técnicas y artísticas (club, matrimonio, festival, corporativo).
- Verificación de compatibilidad técnica con el sistema de sonido del evento (tipo de conexión, nivel de salida, cableado).

COMPETENCIAS TRANSVERSALES PARA LA EMPLEABILIDAD

Competencia	Indicadores	Estándares
COMUNICACIÓN- COMPRENDE Y SE EXPRESA VERBALMENTE, NO VERBALMENTE Y/O POR ESCRITO, CON DIVERSOS PROPÓSITOS COMUNICATIVOS.	COMPRENDE DIVERSOS MENSAJES ORALES, NO VERBALES, VISUALES Y/O ESCRITOS.	Comprende el lenguaje y tecnicismos específicos de su ámbito laboral, pudiendo identificar errores conceptuales.
	EXPRESA SUS OPINIONES Y EMOCIONES CON RESPETO.	Comprende las reglas implícitas y explícitas comunicacionales, expresando sus opiniones y/o emociones bajo dicho contexto.
	SE EXPRESA CON DIVERSOS PROPÓSITOS COMUNICATIVOS.	Entrega y solicita información detallada, confirmando que su interlocutor haya comprendido su mensaje.
	UTILIZA EL LENGUAJE NO VERBAL COMO HERRAMIENTA DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN EN CONTEXTOS COMUNICATIVOS.	Reconoce y adopta el lenguaje no verbal dentro de su espacio de laboral.
CONDUCTA SEGURA Y AUTOCUIDADO- DESARROLLA SU TRABAJO CUMPLIENDO CON LOS PROTOCOLOS DE SEGURIDAD, CON CUIDADO DE LA SALUD Y EL MEDIOAMBIENTE.	CUIDA SU SALUD Y LA DE SUS COMPAÑEROS/AS DE TRABAJO.	Identifica riesgos para su salud y la de sus colegas, como desconocimiento de los protocolos en su ámbito de trabajo, informando oportunamente a sus superiores y comité paritario (en caso de existir).
	CUMPLE CON LOS PROTOCOLOS DE SEGURIDAD Y SALUD OCUPACIONAL.	Mantiene en buen estado sus elementos de protección personal (y/o herramientas de inocuidad e higiene alimentaria), verificando constante su estado, y solicitando reemplazos en caso de ser necesario.
	RESPETA EL MEDIOAMBIENTE Y CUMPLE CON LAS NORMATIVAS MEDIOAMBIENTALES EN SU ÁMBITO LABORAL.	Actúa de forma responsable y consciente de cuidar el medioambiente haciendo un uso adecuado y racional de los materiales y herramientas de trabajo, solicitando reemplazos solo en caso de ser necesario.
EFFECTIVIDAD PERSONAL- EJECUTA SU TRABAJO DE FORMA RESPONSABLE Y TRABAJA EN BASE A UNA PLANIFICACIÓN PREVIA.	CUMPLE CON SUS COMPROMISOS LABORALES EN TIEMPO Y FORMA.	Administra eficientemente los tiempos de su jornada laboral y recursos asignados para cumplir las tareas y plazos solicitados.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES PARA LA EMPLEABILIDAD

Competencia	Indicadores	Estándares
INICIATIVA Y APRENDIZAJE PERMANENTE- APLICA EN SU TRABAJO NUEVOS APRENDIZAJES PARA SU DESARROLLO LABORAL, ADAPTÁNDOSE A UN ENTORNO CAMBIANTE.	MUESTRA UNA CONDUCTA RESPONSABLE DE ACUERDO A LAS NORMAS ESTABLECIDAS.	Identifica las normativas de mayor impacto en su quehacer laboral, teniendo especial preocupación en cumplirlas, como también dando cuenta de aquellas situaciones organizacionales que puedan afectar su cumplimiento.
	TRABAJA DE ACUERDO A PLANIFICACIONES E INSTRUCCIONES.	Planifica su jornada laboral en conjunto con su equipo de trabajo, y cumpliendo los requerimientos del contexto laboral y tiempos solicitados.
	INCORPORA LOS CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES ADQUIRIDAS PARA SU MEJORAR SU DESEMPEÑO LABORAL.	Aporta con nuevas ideas y formas de hacer las cosas dentro de su ámbito de trabajo, sustentado éstas en conocimientos técnicos.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS- RECONOCE PROBLEMAS Y UTILIZA FUENTES DE INFORMACIÓN PARA IMPLEMENTAR ACCIONES PARA SU RESOLUCIÓN.	MUESTRA MOTIVACIÓN POR MANTENER UN APRENDIZAJE CONTINUO.	Solicita retroalimentación de su desempeño, identificando nuevas necesidades de aprendizajes y/o formación, realizando acciones al interior como al exterior de su trabajo para desarrollar nuevas competencias.
	SE ADAPTA A SITUACIONES NUEVAS.	Comprende la necesidad de cambio en su ámbito de ejecución (procedimientos, tecnologías y/o métodos), mostrando una actitud de aceptación y compromiso con los cambios a implementarse.
	IMPLEMENTA Y MONITOREA ACCIONES PARA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS, Y EVALÚA SUS RESULTADOS.	Busca nueva información que permita identificar las causas del problema, proponiendo medidas correctivas.
TRABAJO EN EQUIPO- TRABAJA COLABORATIVAMENTE EN LAS TAREAS QUE LE CORRESPONDEN, ORIENTADO A OBJETIVOS COMUNES Y AL FORTALECIMIENTO DEL EQUIPO.	RECONOCE LOS PROBLEMAS Y GENERA ACCIONES PARA EVITARLO.	Identifica posibles causas ante la presencia de problemas y busca soluciones técnicas y/o de gestión acorde a su ámbito de responsabilidad.
	GENERA RELACIONES DE COLABORACIÓN Y DE CONFIANZA.	Cumple con los plazos y/o tareas acordadas colectivamente, siendo confiable con los compromisos que adquiere.
	MUESTRA DISPOSICIÓN A TRABAJAR COLABORATIVAMENTE PARA CUMPLIR CON LOS OBJETIVOS COMUNES.	Comprende el rol y aporte de su área / equipo de trabajo para la consecución de los objetivos, mostrando disposición a colaborar en caso que se lo requiera.
	MUESTRA RESPETO POR LA DIVERSIDAD.	Facilita la integración de las personas a los equipos de trabajo.

CONOCIMIENTOS

Básicos

N/A

Técnicos

N/A

HERRAMIENTAS, EQUIPOS, MATERIALES y EPP

Categoría	Descripción
HERRAMIENTA	SOFTWARE DE MEZCLA MUSICAL.
HERRAMIENTA	SOFTWARE DE ANÁLISIS DE BPM Y TONALIDAD MUSICAL.
HERRAMIENTA	PROGRAMAS DE GESTIÓN DE PLAYLISTS Y BIBLIOTECAS MUSICALES.
HERRAMIENTA	DISPOSITIVOS DE ALMACENAMIENTO Y RESPALDO (PENDRIVE, DISCO DURO EXTERNO, TARJETAS SD).
HERRAMIENTA	CABLES RCA, XLR, TRS, USB, POWERCON Y ADAPTADORES.
HERRAMIENTA	INTERFACES DE CONEXIÓN O PATCH PANELS.
HERRAMIENTA	SOPORTE O CABINA DE DJ REGULABLE.
HERRAMIENTA	EXTENSIONES ELÉCTRICAS Y REGLETAS DE CORRIENTE.
EQUIPO	CONTROLADORES Y MEZCLADORES DE DJ.

HERRAMIENTAS, EQUIPOS, MATERIALES y EPP	
Categoría	Descripción
EQUIPO	TORNAMESAS ANALÓGICAS O DIGITALES.
EQUIPO	REPRODUCTORES MULTIFORMATO (CDJ, XDJ U OTROS).
EQUIPO	INTERFACES O TARJETAS DE SONIDO EXTERNAS.
EQUIPO	SISTEMAS DE SONIDO: PARLANTES ACTIVOS/PASIVOS / SUBWOOFERS.
EQUIPO	MONITORES DE CABINA O PA.
EQUIPO	AUDÍFONOS PROFESIONALES.
EQUIPO	MONITORES IN-EAR.
EQUIPO	MICRÓFONOS.
EQUIPO	AMPLIFICADORES Y PROCESADORES DE AUDIO.
EQUIPO	COMPUTADOR PORTÁTIL O DISPOSITIVO DIGITAL DE CONTROL MUSICAL.
EQUIPO	ESTABILIZADORES DE VOLTAJE O UPS.
EQUIPO	ILUMINACIÓN BÁSICA PARA CABINA.
MATERIAL	RESPALDO MUSICAL DIGITAL (PLAYLISTS, ARCHIVOS EN USB, DISCO DURO O TARJETA SD).
MATERIAL	LIMPIA VINILOS, LÍQUIDOS O PAÑOS ESPECIALES.
MATERIAL	CINTA ADHESIVA O GAFFER TAPE PARA FIJAR CABLES.
ELEMENTO DE PROTECCIÓN PERSONAL	TAPONES O PROTECTORES AUDITIVOS.
ELEMENTO DE PROTECCIÓN PERSONAL	ELEMENTOS BÁSICOS DE SEGURIDAD: PAÑOS ANTIESTÁTICOS, PROTECTORES CONTRA POLVO, FUNDAS O CUBIERTAS DE EQUIPOS.

Nombre UCL: REALIZAR LA EJECUCIÓN ARTÍSTICA Y TÉCNICA DEL SET DJ, DE ACUERDO CON REQUERIMIENTOS DEL EVENTO, NORMATIVA VIGENTE Y ÉTICA PROFESIONAL

Código: U-9329-2659-002-V01

Código CIU: 9329

Código CIUO: 2659

Tipo: Específica

ACTIVIDADES CLAVE

Actividad clave

1.- REALIZAR LA MEZCLA MUSICAL EN VIVO GARANTIZANDO FLUIDEZ, COHERENCIA ARTÍSTICA, CALIDAD SONORA Y ADAPTACIÓN AL PÚBLICO, DE ACUERDO CON TÉCNICAS DE CUADRATURA, ECUALIZACIÓN Y TRANSICIÓN Y NORMATIVA VIGENTE.

Criterios de desempeño

1. Las condiciones del set-up y horarios de presentación son verificadas, de acuerdo con la prueba de sonido, chequeo realizado, condiciones pactadas y normativa vigente.
2. El set es iniciado, de acuerdo con los tiempos y requerimientos definidos con el cliente/organizador y normativa vigente.
3. La continuidad musical es mantenida, mediante transiciones limpias y adecuadas al estilo del evento, de acuerdo a las condiciones del set, retroalimentación del público y normativa vigente.

Conocimientos generales

- Aplicación de técnicas de selección musical.
- Calibración y mantenimiento básico de tornamesas: ajuste de brazo, contrapeso, aguja y revisión de posibles acoples o vibraciones que afecten la reproducción sonora.
- Conceptos básicos de seguridad eléctrica.
- Conceptos de audio profesional y manejo de cadena electroacústica.
- De calidad de la música: diferencias entre formatos de audios análogos y digitales sin compresión (ej: WAV, AIFF-, compresión con pérdida -MP3, AAC- y compresión sin pérdida-FLAC, ALAC-, comprensión de bitrates y sample rates adecuados para uso profesional).
- Inglés técnico asociado a los equipamientos y terminologías del rubro (escrito y hablado).
- Instalación y montaje de equipos de mezcla, reproducción musical y estación de trabajo (altura mesa).
- Manejo de equipos de mezcla y reproducción musical (Mezcladores, Tornamesas, Controladores, Reproductores Multifomato, softwares especializados).
- Técnicas de interacción con el público.
- Teoría musical en mezcla y estructura de canciones específicos para DJ (tempos, compases, cuadraturas, estructura de canciones, entre otros).

Conocimientos específicos

- Análisis de BPM.
- Clasificación por estilo.
- Conocimiento de copyright/licencias.
- Control de volumen y dinámicas.
- Ergonomía y espacio de trabajo de DJ.
- Gestión de playlists.
- Lectura del evento, audiencia y momento.
- Manejo de ajuste de ganancia y led meter.
- Nociones de estructura musical (intro, drop, outro).
- Organización de colección musical.
- Organización de tiempos de presentación, estructura del evento, normas laborales básicas y respeto contractual.
- Técnicas de mezcla (beatmatching).
- Teoría Musical básica (tonalidad y métrica musical).
- Tipos de backup (unidad de equipo reproductor auxiliar en cualquier formato, CD y respectivo reproductor, Streaming celular y cable auxiliar).
- Tonalidad y energía.

2.- FINALIZAR EL SET GARANTIZANDO ORDEN TÉCNICO, SEGURIDAD, RESGUARDO DEL EQUIPAMIENTO Y RETROALIMENTACIÓN DEL SERVICIO, DE ACUERDO CON LA NORMATIVA VIGENTE Y ÉTICA PROFESIONAL.

Criterios de desempeño

ACTIVIDADES CLAVE

Actividad clave

1. La presentación es terminada, de acuerdo con la duración establecida y horarios, la normativa vigente, ética profesional y condiciones legales de municipalidad o ciudad.
2. El desmontaje de equipos es realizado en caso de ser necesario, de acuerdo con los tiempos de producción, las características del evento, el equipamiento del DJ, la normativa vigente y ética profesional.
3. Los equipos y materiales son revisados y resguardados, de acuerdo con la normativa vigente y ética profesional.
4. Las normas de seguridad y cuidado de equipos propios o arrendados son aplicadas, de acuerdo con la normativa vigente y ética profesional.
5. El manejo ético y profesional de situaciones de riesgo (consumo de sustancias, conflictos) es demostrado durante el cierre del servicio y en la interacción final con el público/producción, de acuerdo con la normativa vigente.

Conocimientos generales

- Aplicación de técnicas de selección musical.
- Calibración y mantenimiento básico de tornamesas: ajuste de brazo, contrapeso, aguja y revisión de posibles acoples o vibraciones que afecten la reproducción sonora.
- Conceptos básicos de seguridad eléctrica.
- Conceptos de audio profesional y manejo de cadena electroacústica.
- De calidad de la música: diferencias entre formatos de audios análogos y digitales sin compresión (ej: WAV, AIFF-, compresión con pérdida -MP3, AAC- y compresión sin pérdida -FLAC, ALAC-, comprensión de bitrates y sample rates adecuados para uso profesional).
- Inglés técnico asociado a los equipamientos y terminologías del rubro (escrito y hablado).
- Instalación y montaje de equipos de mezcla, reproducción musical y estación de trabajo (altura mesa).
- Manejo de equipos de mezcla y reproducción musical (Mezcladores, Tornamesas, Controladores, Reproductores Multifomato, softwares especializados).
- Técnicas de interacción con el público.
- Teoría musical en mezcla y estructura de canciones específicos para DJ (tempos, compases, cuadraturas, estructura de canciones, entre otros).

Conocimientos específicos

- Checklist de control post-evento.
- Conocimientos básicos de normativa de seguridad eléctrica asociada a la instalación, uso y mantenimiento básico de equipos de DJ.
- Coordinación con producción y horarios establecidos.
- Desconexión ordenada de equipos de DJ.
- Etiqueta profesional en eventos.
- Identificación de daños.
- Manipulación segura de equipos eléctricos.
- Mantenimiento básico de equipos.
- Normas municipales sobre ruido y horarios.
- Normativa legal vigente y/o códigos de conducta asociados al manejo de situaciones de riesgo (consumo de sustancias, acoso, etc.) en eventos masivos.
- Prevención de accidentes, manipulación de cables y extensiones.
- Respaldo de archivos digitales (grabación o registro musical del evento).
- Retroalimentación profesional.
- Servicio post-evento, comunicación con clientes.
- Transporte de equipos, cableado y almacenaje.
- Uso de protecciones auditivas.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES PARA LA EMPLEABILIDAD

Competencia	Indicadores	Estándares
COMUNICACIÓN- COMPRENDE Y SE EXPRESA VERBALMENTE, NO VERBALMENTE Y/O POR ESCRITO, CON DIVERSOS PROPÓSITOS COMUNICATIVOS.	COMPRENDE DIVERSOS MENSAJES ORALES, NO VERBALES, VISUALES Y/O ESCRITOS.	Comprende el lenguaje y tecnicismos específicos de su ámbito laboral, pudiendo identificar errores conceptuales.
	EXPRESA SUS OPINIONES Y EMOCIONES CON RESPETO.	Comprende las reglas implícitas y explícitas comunicacionales, expresando sus opiniones y/o emociones bajo dicho contexto.
	SE EXPRESA CON DIVERSOS PROPÓSITOS COMUNICATIVOS.	Entrega y solicita información detallada, confirmando que su interlocutor haya comprendido su mensaje.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES PARA LA EMPLEABILIDAD

Competencia	Indicadores	Estándares
	UTILIZA EL LENGUAJE NO VERBAL COMO HERRAMIENTA DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN EN CONTEXTOS COMUNICATIVOS.	Reconoce y adopta el lenguaje no verbal dentro de su espacio de laboral.
CONDUCTA SEGURA Y AUTOCUIDADO- DESARROLLA SU TRABAJO CUMPLIENDO CON LOS PROTOCOLOS DE SEGURIDAD, CON CUIDADO DE LA SALUD Y EL MEDIOAMBIENTE.	CUIDA SU SALUD Y LA DE SUS COMPAÑEROS/AS DE TRABAJO.	Identifica riesgos para su salud y la de sus colegas, como desconocimiento de los protocolos en su ámbito de trabajo, informando oportunamente a sus superiores y comité paritario (en caso de existir).
	CUMPLE CON LOS PROTOCOLOS DE SEGURIDAD Y SALUD OCUPACIONAL.	Mantiene en buen estado sus elementos de protección personal (y/o herramientas de inocuidad e higiene alimentaria), verificando constante su estado, y solicitando reemplazos en caso de ser necesario.
	RESPETA EL MEDIOAMBIENTE Y CUMPLE CON LAS NORMATIVAS MEDIOAMBIENTALES EN SU ÁMBITO LABORAL.	Actúa de forma responsable y consciente de cuidar el medioambiente haciendo un uso adecuado y racional de los materiales y herramientas de trabajo, solicitando reemplazos solo en caso de ser necesario.
EFFECTIVIDAD PERSONAL- EJECUTA SU TRABAJO DE FORMA RESPONSABLE Y TRABAJA EN BASE A UNA PLANIFICACIÓN PREVIA.	CUMPLE CON SUS COMPROMISOS LABORALES EN TIEMPO Y FORMA.	Administra eficientemente los tiempos de su jornada laboral y recursos asignados para cumplir las tareas y plazos solicitados.
	MUESTRA UNA CONDUCTA RESPONSABLE DE ACUERDO A LAS NORMAS ESTABLECIDAS.	Identifica las normativas de mayor impacto en su quehacer laboral, teniendo especial preocupación en cumplirlas, como también dando cuenta de aquellas situaciones organizacionales que puedan afectar su cumplimiento.
	TRABAJA DE ACUERDO A PLANIFICACIONES E INSTRUCCIONES.	Planifica su jornada laboral en conjunto con su equipo de trabajo, y cumpliendo los requerimientos del contexto laboral y tiempos solicitados.
INICIATIVA Y APRENDIZAJE PERMANENTE- APLICA EN SU TRABAJO NUEVOS APRENDIZAJES PARA SU DESARROLLO LABORAL, ADAPTÁNDOSE A UN ENTORNO CAMBIANTE.	INCORPORA LOS CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES ADQUIRIDAS PARA SU MEJORAR SU DESEMPEÑO LABORAL.	Aporta con nuevas ideas y formas de hacer las cosas dentro de su ámbito de trabajo, sustentado éstas en conocimientos técnicos.
	MUESTRA MOTIVACIÓN POR MANTENER UN APRENDIZAJE CONTINUO.	Solicita retroalimentación de su desempeño, identificando nuevas necesidades de aprendizajes y/o formación, realizando acciones al interior como al exterior de su trabajo para desarrollar nuevas competencias.
	SE ADAPTA A SITUACIONES NUEVAS.	Comprende la necesidad de cambio en su ámbito de ejecución (procedimientos, tecnologías y/o métodos), mostrando una actitud de aceptación y compromiso con los cambios a implementarse.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS- RECONOCE PROBLEMAS Y UTILIZA FUENTES DE INFORMACIÓN PARA IMPLEMENTAR ACCIONES PARA SU RESOLUCIÓN.	IMPLEMENTA Y MONITOREA ACCIONES PARA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS, Y EVALÚA SUS RESULTADOS.	Busca nueva información que permita identificar las causas del problema, proponiendo medidas correctivas.
	RECONOCE LOS PROBLEMAS Y GENERA ACCIONES PARA EVITARLO.	Identifica posibles causas ante la presencia de problemas y busca soluciones técnicas y/o de gestión acorde a su ámbito de responsabilidad.
TRABAJO EN EQUIPO- TRABAJA COLABORATIVAMENTE EN LAS TAREAS QUE LE CORRESPONDEN, ORIENTADO A OBJETIVOS COMUNES Y AL FORTALECIMIENTO DEL EQUIPO.	GENERA RELACIONES DE COLABORACIÓN Y DE CONFIANZA.	Cumple con los plazos y/o tareas acordadas colectivamente, siendo confiable con los compromisos que adquiere.
	MUESTRA DISPOSICIÓN A TRABAJAR COLABORATIVAMENTE PARA CUMPLIR CON LOS OBJETIVOS COMUNES.	Comprende el rol y aporte de su área / equipo de trabajo para la consecución de los objetivos, mostrando disposición a colaborar en caso que se lo requiera.
	MUESTRA RESPETO POR LA DIVERSIDAD.	Facilita la integración de las personas a los equipos de trabajo.

CONOCIMIENTOS

Básicos

N/A

Técnicos

N/A

HERRAMIENTAS, EQUIPOS, MATERIALES y EPP	
Categoría	Descripción
HERRAMIENTA	SOFTWARE DE MEZCLA MUSICAL.
HERRAMIENTA	SOFTWARE DE ANÁLISIS DE BPM Y TONALIDAD MUSICAL.
HERRAMIENTA	PROGRAMAS DE GESTIÓN DE PLAYLISTS Y BIBLIOTECAS MUSICALES.
HERRAMIENTA	DISPOSITIVOS DE ALMACENAMIENTO Y RESPALDO (PENDRIVE, DISCO DURO EXTERNO, TARJETAS SD).
HERRAMIENTA	CABLES RCA, XLR, TRS, USB, POWERCON Y ADAPTADORES.
HERRAMIENTA	INTERFACES DE CONEXIÓN O PATCH PANELS.
HERRAMIENTA	SOPORTE O CABINA DE DJ REGULABLE.
HERRAMIENTA	EXTENSIONES ELÉCTRICAS Y REGLETAS DE CORRIENTE.
EQUIPO	CONTROLADORES Y MEZCLADORES DE DJ.
EQUIPO	TORNAMESAS ANALÓGICAS O DIGITALES.
EQUIPO	REPRODUCTORES MULTIFORMATO (CDJ, XDJ U OTROS).
EQUIPO	INTERFACES O TARJETAS DE SONIDO EXTERNAS.
EQUIPO	SISTEMAS DE SONIDO: PARLANTES ACTIVOS/PASIVOS / SUBWOOFERS.
EQUIPO	MONITORES DE CABINA O PA.
EQUIPO	AUDÍFONOS PROFESIONALES.
EQUIPO	MONITORES IN-EAR.
EQUIPO	MICRÓFONOS.
EQUIPO	AMPLIFICADORES Y PROCESADORES DE AUDIO.
EQUIPO	COMPUTADOR PORTÁTIL O DISPOSITIVO DIGITAL DE CONTROL MUSICAL.
EQUIPO	ESTABILIZADORES DE VOLTAJE O UPS.
EQUIPO	ILUMINACIÓN BÁSICA PARA CABINA.
MATERIAL	RESPALDO MUSICAL DIGITAL (PLAYLISTS, ARCHIVOS EN USB, DISCO DURO O TARJETA SD).
MATERIAL	LIMPIA VINILOS, LÍQUIDOS O PAÑOS ESPECIALES.
MATERIAL	CINTA ADHESIVA O GAFFER TAPE PARA FIJAR CABLES.
ELEMENTO DE PROTECCIÓN PERSONAL	TAPONES O PROTECTORES AUDITIVOS.
ELEMENTO DE PROTECCIÓN PERSONAL	ELEMENTOS BÁSICOS DE SEGURIDAD: PAÑOS ANTIESTÁTICOS, PROTECTORES CONTRA POLVO, FUNDAS O CUBIERTAS DE EQUIPOS.